

טבע דומם, 2012

העובש המופיע בצילומים מוצאו מפרחים ששימשו בעבר לצילומי טבע דומם. הוא צולם בשני מועדים בהפרש של 6 חודשים.

השימוש בעובש כאובייקט צילומי, בדומה למסורת העיסוק בטבע דומם (ואניטאס) מנסח אמירה ביקורתית אודות החברה בה אנו חיים, בה היופי והשפע זוכים למעמד נכבד. בשונה מציורי האניטאס המרמזים על המוות, צילומים אלו מציגים אותו באופן בו האובייקט התכלה לגמרי ועתה נמצא בגלגולו החדש. גלגול זה הינו תוצר של היופי אך מציג יופי אחר, מופשט, אפל, מורבידי ופתייני.

השימוש בצילום והנחתו על גבי פדסטל באופן בו אינו נגלה לעין מיידית מייצר תעתוע. נראה כאילו הפדסטלים ממתנים להנחה של אובייקט עליהם בעוד הם מציגים את התכלותו של האובייקט שהונח עליהם בעבר. מבטו של הצופה כלפי מטה מזכיר בתנועת הראש מבט לתהום / באר.

המיצב מורכב משלוש קוביות בגבהים שונים. על גבי כל קובייה (פדסטל), בחלקה העליון, מופיע צילום עובש.



טבע דומם 2012, מיצב, טכניקה מעורבת – צילום (הדפסת פיגמנט ארכיונית) על גבי פדסטל עץ

מידות:

100x45X30 cm

80X45X30 cm

60X45X30 cm